中華郵政特准掛號立券之報紙

上海畫報

每三日出一張售大洋四分

第三二一期

名坤伶筱凌雲本裝

藝術照相價目表

四寸……六張十元……十二張十五元

六寸……三張十元……六張十五元……十二張二十五元……添印每張三元

八寸……三張十五元……六張二十五元……十二張四十五元……添印每張四元

十寸……三張二十五元……六張四十元……十二張六十元……添印每張五元

明信片……六張十元……十二張十五元

油畫水彩畫染色照相每張加潤十元

放大照相每寸一元

另改底片每張加工五元

營業時間　上午九時起至下午八時止

卡爾生照相館

靜安寺路一六七號

電話西七百五十三

本報價目 [illegible]

廣告刊例 [illegible]

天橋牌香烟

—新的歌舞劇之一幕

C調 4/4 求良藥

3 5.6 5 — | 5 6 1̇ 2 6 — |

快樂之神 要 求 你

6 5 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇.5 6 1̇ 5 — | 6 1̇ 6 5 3 — |

賞一罐萬金 油 給我們 功效是靈的

5 6 1̇ 3̇ 2̇ — | 2̇ 3̇ 5 6 5 — | 3̇ 2̇ 5 6 1̇ — |

商標是虎的 我們帶回去 永可保平安

※上海北四川路第八十九號虎標永安堂發行※

電話北四八二六號

上海福文印刷所代印

雲裳

中國第一家首創新裝的是

雲裳公司

跳舞旅行各色女服

上海靜安寺路一百二十二號辛

電話西五千一百十九號

□中華聆曲記

（梅生）

中華公記俱樂部於月之十四十五二夕假座大東旅社演劇，名義爲春宴，實則補祝王曉籟先生四秩晉二壽誕也、（王先生誕日爲十二月廿四）凡二夕均往，惟到會在十一時，所得聆者，祇最後數劇，玆記其大略如左

王曉籟之張飛　嗓音洪亮、關帳時之神情甚佳、做工亦考到、可佩也、

袁抱存之蔣幹　袁先生擅長小花面、飾群英會中之蔣幹，做來細膩非常，描摹蔣幹之爲人，刻劃入微，使人幾忘其爲抱存先生也、演劇如此、實已臻化境矣

、沈苡一之桂英　沈君習青衣有年、能戲甚多、扮相秀麗、嗓音亦有味、頗似小雲、其打二子時之兩種表情、及劉彥昌欲將秋兒帶往秦府、不忍捨之無可奈何之情狀、表演甚佳、聞此劇爲演劇先二日所說、速成科有此成績、大是不易也、

程豆齡之蘇三　程女士爲中西女塾敎員、能青衫戲不少、此次所演玉堂春、辭句均與普通所唱不同、有人贊以辭句新穎、歌喉清麗、表情細膩、非虛譽也、孫傑女士與陳志方女士所贈錦墊、爲雲裳公司江小鶼君所創製、美麗可愛、徵聞程女士於演劇前與陳志方女士約、非贈此墊、不出演云、

其餘如俞振飛羅鉄臣包小蝶秦秩時張孟定諸君、均唱做俱佳、玆不贅、

□明星新片「少奶奶的扇子」之一□楊耐梅宣景琳主演

□慕雲劇談

（徐慕雲）

□孫佐臣之胡琴

邇來西皮劇大昌、二黃戲似已不爲時尙、故烏盆碰碑等反調、幾有全被蹴落之勢矣、考其盛衰之道、固半由歌者避難就易、爭以花腔巧調取悅聽衆、（西皮花、二黃半、）而琴師之不能得心應手、亦頗予歌者以絕大之影響也、孫佐臣（老元）爲胡琴聖手、與梅雨田同時而齊名、初從又宸來滬、曾懸中國第一琴師牌於王之下、聲名顯赫、可見一班、余叔岩南來、亦嘗以重金聘爲左輔、與余脫離後、復隨孟小冬北游、所至無不有聲、孟名之得以日進者、佐臣實有力焉、者番偕菊朋南來、年已六十又七、因幼曾習武、故精神仍健、以此老之琴與菊朋合奏反調、誠可謂珠聯璧合矣、

□劉海粟先生爲名琴師孫老元速寫□

□花魂春碎錄

（矢毛）

春歸消息、轟動全滬、蟾宮過客廢然而嘆曰、嗟乎、好景無常、春魂難起、從此狸奴舞榭、桃女歌殘、惜春者將何以爲情耶、顧客有博聞而長識者、則謂春實不情之物、雨絲風片、慘綠凋紅、小刼循環、斷送春光、其來固有自也、春亦神秘矣哉、客之言曰、武陵有巨室者、善蓄花、有小杏一、紅輕粉薄、於妬雨酸風中、已見擅主人矣、顧小杏以浸淫日久、根固幹堅、別院風裁、固尤堪自樹也、一旦春色滿杭城、小杏探春之下、遂沈醉於春風香裏、三五星明之日、春風遂挾杏而北、移植滬濱、然而春風滬濱、早植金榴、而春固已拜倒於石榴裙下、杏亦消息、榴火酸燃、春風無庇杏之能、小杏遂斫殘爲竈下炊矣、無何、杏磨折以死、或曰、杏之委也、流星三五、實與其慘、杏有連理、將痛訴春風、倦書以讀手詩半部、遂兩消而雲散、或曰、杏之委也、以三五流星、而春之去也、亦以流星三五、因果乃如是哉、或曰、否否、春之去實以榴之子若孫耳、今請更泄而言榴、榴、湖產也、湖有榴翁、廣植榴、金榴尤珍愛、然而翁過矣、齒禿而鬢疎、實未足以言啖榴也、故湖邊春色、遂澤及金榴、會榴翁以愛此金榴、遂盡擲其餘粒、曰翁老曠、春風入帷、雖佛且不覺也、金榴遂暢其所欲、翁子亦蒙人也、獨孫英俊有爲、金榴嫉之甚、嗾翁蓄稚榴、金榴因引稚榴以誘孫、而揭於翁曰、孫實竊啖榴矣、翁怒、逐孫而遺稚榴、未幾、翁死、翁固富有、傳言金榴將榴挾所有、與春風奔桂窟、係備始而卷、則以一草之珍、四竿之竹、祝於神曰、神其佑我者、以星三五、實式憑之、日月跳丸、而春魂遂葬斷於爆竹聲裏矣、非魂有知、其亦將含笑迎春地下乎、或曰、斯言也、野耕難徵、空風有自、作傳姑觀可耳、

□上海之雪□（丁悚攝）

□新聞記者四串雙搖會

（圭木）

諸位看了這個題目、一定很奇怪的、新聞記者雖然曾經組織過一個票房、可是因爲諸位記者的公務、實在忙得來不亦悅乎、又經中央日報似這麼『厭聞鐘鼓之聲、管樂之音』、早已停頓了、並且記者票房人才雖多、然而唱花衫簡直無有、何能像從前大世界大京班的牡丹菊花時代、來上這麼一齣四雙搖會、話雖如此、可是這是事實、待我來說個明白罷、卻說記者會在上星期日的午刻、在悅賓樓聚餐、事前諸位記者、議及爲增加興趣起見、發起贈彩辦法、可是屆時到會的、不多不少、剛剛湊巧、連在下來了八位大人、如是由胡憨珠提議、贈彩既未齊備、不妨每人出洋二角、大家拚攏、奪一奪頭彩罷、可是諸位記者、都是外行客串、沒有帶得傢生、並且又沒有識趣鄰居、半夜三更、送上骰子來、還是蔣劍侯想得到、當下裁了八張紙條、上面寫着點數、以拈着最多數八點爲得彩、衆唯唯、遂依計而行、可是其餘六人、俱已拈過看明、均無希望、末了只有胡蔣二位主角了、不免互相客氣了一番、胡君始拈開一看、只有三點、如是乎這頭彩遂安安穩穩被蔣君稼老板奪得、在下當時坐在一旁、只是不住的、替他們念着、『咚才咚才一咚才』、

□半個機械的葉開鑫

（圭木）

已被中央派員查辦的四十四軍長葉開鑫、他的功罪、我們姑且置之不談、但是他實在不愧爲一員戰將、據他的手下的交通處處長郭達民對人說、他早已成了半個機械人了、話不是咒他、這卻是他的戰績呢、他自行伍出身、大小凡經七十餘戰、他的右耳是大炮震聾的、他的左目早已在協剿上、犧牲了、現在雖然裝了一只假眼睛、可是只使一只右眼看人」、他的左足、踝以下也完全是假的、所以他只能騎馬坐轎、不能步行、似這樣一個人、卻仍舊在軍隊裏混着、無論他的志趣如何、我們總不能不稱他一聲功士哪、

□勘誤　上期「改革」篇中第三行廿二字「或」衍、「棃園」係「梨園」之誤、十一行「玫瑰花林」係「玫瑰花牀」之誤、特更正、

□王寶蓮之戲裝□（懷蘭攝）

上海畫報出品書目

▲包天笑作
▲新小說 一元
▲黑海銀燈 八角
▲瑟琴小傳 一元
▲降城痛語 二角
▲未來世界 四角
▲犧牲 四角
▲情波記 三角

▲李涵秋作
□涵秋筆記 二冊 一元二角
▲琵琶怨 二角
▲雌蝶影 四角
▲雙花記 四角
▲雙鵑血 五角
▲瑤琴夫人 三角

▲畢倚虹作
▲黑暗上海 三元
▲極樂世界 五角
印刷中

▲陳冷血作
□俠客談 四角
□舊兒印 刷中 五角

▲張秋蟲作
□滄海新潮 四角

▲龐獨笑作
□紅脂識小 六角

▲張丹斧作
□拆白黨 再版中 三角

▲葉楚傖作
□衣冠禽獸 一元 印刷中

▲談善吾作
□異因果 六角

▲君朔譯
□情仇 三角

▲沈泊塵繪
□白美圖 一元二角 四冊

▲周瘦鵑等
新小說 八角

▲張春帆作
□九尾龜 三集 起廿四集止共十二冊 七元二角

凡訂閱上海畫報者、不論一月、半年、全年、均按所付報費、可以選擇以上各書、並不另加分文

□磁質十八羅漢遺象、高可二尺、彩繪如生、徐朗西先生藏丁悚先生攝□

□詠本報之二瘦 (丹翁)

本來有一瘦近見一瘦又佳論
與珍聞兩瘦俱簃袖他也一隻
鳥你也一隻鳥右實沒問題倘
左各殊妙鵑受詩老拜鵑與高
士盟自笑白頭翁滑稽無淘成

□歌宴雙記 (瘦鵑)

元宵前四夕、步林屋先生設宴新利査、介見北來名女伶新艷秋、度其年事、可十六七、蛾眉曼睩、苗條如春日柳、而顧盼眼波、固有妙肖程玉霜處、不知者將疑爲兄妹行也、艷秋見座上客、作九十度磬折、執禮甚恭、笑靨展處、金齒燦然、纖出名刺相貽、始知芳名曰王玉華、倩來者爲其母氏、魁偉雄健男子、頗令人興何物老嫗、生此寗馨之感、以是夕演雙劇、故挾女先行、座人目送而送之、疊艷秋背影亭亭、又宛然一玉霜副本也、是夕、座中皆稔友、而初識五娘、雪艷六娘、亦以賓客資格與宴、所徵名花、凡十數枝、花枝照眼、大可供周昉畫屏風焉、翌夕、復踐林屋先生之約、往觀艷秋名作金鎖記、蓋於六月雪故實略有所知、因欣然往、不期而遇漱六山房主人、晤言甚歡、娴娴吉誠亦先吾在座、獨鶴後至、攜余空我君所錄唱詞兩節、且觀且聽、倍增興味、艷秋藝事精粹、唱演兩妙、正不在程玉霜下、探監法塲兩折、一唱三歎、淚隨聲下、四座惻然靜聽、幾如巫峽聞猿啼、天津橋聽鵑叫也、

越兩夕、而徐朗西先生復折柬見邀、飲於呂班路一八六號寓所、介見北來名女伶雪艷琴孟麗君二姝、座客有名伶、如言菊朋朱琴心金少山王芸芳諸君、名票如王頌臣王泊生蘇少卿卓古齋諸君、文藝界則有步林屋錢化佛劉海粟嚴獨鶴丁慕琴舒舍予徐慕雲鄭子褒黃梅生諸君、賓飲之外、益以清歌、一座盡歡、名琴師孫良老元爲之操弦、彌復動聽、令人如坐江城梅花引中也、所歌如言菊朋之烏盆計石路朱琴心之探桑卓古齋之二進宮王頌臣之坐宮、王泊生之見娘、蘇少卿之狀元譜、王芸芳之臨江驛、金少山之刺王僚、抑揚抗墜、各極其妙、四座爲之擊節、愚以遲至、已不及見孟麗君、仍得一見雪艷琴、亭亭玉立、有北方美人之美、而京語宛轉、嚦嚦如鶯簧、正不讓吳儂輭語也、酒半酣、泊生復起而高歌、初歌探母、再來一小嗓子、繼歌大面丁甲山、愚曰、易回龍閣、亦宛妙可聽、泊生多才、小大由之、洵難能也、海粟善爲人寫照、因先後爲雪艷琴採老元遂寫、後復爲愚及子褒梅生各寫一幀、而目神態均逼肖、及十時許、餘興未闌、愚先興辭出、所獨戀戀不能忘者、其客座之次、有紅梅一樹、植一古瓷大膽瓶中、頗有疏影橫斜之致、而暗香浮動、時時襲人衣袂間、正不啻孤尉探梅時也、

□玉琪四娘□ (琳攝)

『鄭子褒先生攝胭脂褶之洛陽橋』

□蔡元培臥車留卡片 (瘦鵑)

國民政府財政部爲整頓鐵路收入起見、特於去歲十一月間頒布軍人乘車條例、幷限制各機關人員非特有甲乙種免費乘車證、不得無票乘車、施行以來、成效頗巨、良以此令一行、鐵路職員自能嚴密査察、而各機關之服務者、亦皆不敢妄觸干紀矣、日前、國立大學院院長蔡元培先生自甯搭夜車來滬、偕大學院職員五人、共坐臥車中、中途、査票者至、彼固不識蔡先生也、遂逕向索票、蔡先生辭以無有、査票者因請示乘車證、亦無有、査票者以職責所關、不能含糊、乃請留名、蔡先生遂出一卡片授之、査票者又詢及其他五人、蔡先生告以爲大學院職員、査票者旣知爲蔡先生、亦不敢再事留難、惟請蔡先生親書「某日無票乘夜快車由甯來滬、同行者五人」十七字於卡片背面以爲憑、蔡先生欣然從之、幷告以如須補票、可徑向鄙人索取也、事後、滬甯路當局認爲蔡先生本人、確有免費乘車之權利、惟其他五人、則須照價補票、因函告蔡先生、蔡先生乃如數償之、

□記元宵節開放之蘇州平門 (瘦鵑)

姑蘇向稱富庶、在昔有蘇省第一樂園之目、滬甯鐵路通車後、又爲交通要埠、上海南京之外、他縣殆無出其右矣、蘇州城垣頗廣、四周凡六城、曰閶曰胥曰盤曰婁曰齊曰葑、去歲春夏間、邑人復醵資加闢二門、一爲新閶門、在閶門之旁、一爲平門、直對滬甯車站、二門同時起建、同時落成、惟平門則因城外尙須添建一橋、故未能與新閶門同時開放、(新閶門開放於去歲五六月間) 迨貝潤蓀慷慨捐資、起造梅村橋於平門外後、門遂通、但猶未正式宣告開放、仿佛亦似商家之先行交易、擇吉開張也、平門之建築法特精、外狀亦極壯觀、內分二道、所以判出入也、門外即梅村橋、該橋乃一大道、直通滬甯車站、長僅一里左右、以前旅客之須由道閶門入城者、今得由此出入矣、(車站入閶門須三里) 、元宵日、蘇州市政府補行平門正式開放禮、幷於名義上接收貝潤蓀所建之梅村橋、前日懸燈結綵、幷架一綵坊於橋上、晚間則大放花炮及焰火之數、頗極一時之盛、

上海鴻翔公司

東亞最新之服裝商店
創造最高之舞宴衣服
第一支店
正月二號開幕大減價二十天
地址
支店西藏路南京路北
總店靜安寺路

無敵牌出品 現已多至二百餘種招請各埠特約經理
但集資本一二千元 存放於上海銀行 作爲擔保即可享受特約經理之權利 每年至少千元
如有銷售不出之貨品 儘可退還 不致爲難比較自營商業穩健 毫無虧蝕之虞
如索詳章 請附郵票十分 寄上海梅雪路家庭工業社

百齡機

有意想不到之效力

小瓶一元 大瓶二元

服後效驗

第一步（約七天） 大便爽利 精神煥發 飯量增加 面色紅潤

第二步（約三週） 腦力充足 [illegible] 身體強健 新鮮精力

第三步（約一月） 血液充足 [illegible] [illegible]

九福公司總發行

上元音觴趣事記 （桐•烟）

徐朗西先生振奇人也、慷慨好客、曾任川軍師長及上海臨時總指揮、雅嗜文學、兼喜絃歌、俗傳上元節上燈之越夕、招友好及名伶讌聚、瘦鵑先生記之已詳、愚再記其一二趣事以供談助、

〔漂亮琴師〕愚入座已晏、適王芸芳登場、歌二六一折、王御挺秀西裝、其琴師亦如之、可謂漂亮、較諸孫老元之裝束、幾令人有相差一世紀之觀、

〔秀山復生〕孫老元爲金秀山子少山操琴、歌刺王僚一折、博大沉雄、閤座擊節、歎爲秀山復生、詒尾較百代唱片多二句、因唱片不及收入也、據徐嘉雲先生告愚、句爲『吉兒二字難分透、請賢弟與孤王解夢由』、

〔老元第二〕孫老元更爲言菊朋操絃、歌洪羊洞廓板而去、蘇少卿先生起謂曰、『孫老元走了、該我的了』、從容爲王頌臣票友操提放二黃一段、

〔照片交涉〕林屋山人向雪艷琴索近影、雪稍猶豫、會山人稍稍糾正之、漸去、雪一再深深爲山人辯折、山人爲解頤焉、

再談徽州班（二） （空我）

前在新聞報快活林談徽州戲、僅及其軼事及盛衰、意殊未盡、茲再就上書一詳徽州內部組織之情形、

▲徽班之組織。徽班之組織、與今日之所謂京班者大異、無正角配角及班底之分、除門檻（即龍套）四人（多者八人）短裝手下（即打英雄）四人外、餘均爲子弟、（即角兒）果逢熱鬧之戲、需門檻三四道、（每道四人）如叭蠟廟、（演常遇春故事）等戲、則全班子弟、除本戲另有職務者外、均有打門檻之義務、一班之子弟、亦有一定數目、與崑班相似、如唱安工生、則舉凡一本戲（解說見後）中所有安工生範圍之角兒、均須此人包演、非如京班之名伶、每日只演一二齣、便可一概不問也、徽班組織人材如下、（一）安工生、（即唱工老生）（二）紅臉生、（專唱關戲、徽班對關戲甚重視、惟其台步邊式、迥異京班、以舉動嫻雅瀟灑爲貴、並在馬上、亦不許急跑）、（三）武老生、（必掛鬍子、否則即爲武小生、用小生昔全班中無類是京班武生之角兒、黃天霸用武小生去）、（四）文小生、（五）崑腔生、（專唱崑曲、或兼掃邊老生）、（六）掃邊老生、（七）安工旦、（即青衣）（八）花旦、（九）武旦、（十）老旦、（十一）丫鬟旦二人、（十二）大花臉（即黑頭）（十三）二花臉、（似副淨）（十四）文三花、（專擅武工）（十五）武三花、（即開口跳）班中子弟、相傳以三花臉爲分最大、花旦最卑、理由何在、不可考矣、

銀海新潮 （四三） （百花同日生譔）

第七回　失路雛鶯艱難一飯　絆人弱柳憔悴三眠

她和他說得也最投機、大衆便拿他們取笑、她起初還不敢十分任意、被大衆說老了面皮、索性和小張放浪形骸的起膩、大衆看得眼熱、齊嚷道、我們識相點、到隔壁推牌九去、讓他們兩人開心罷、說着、一窩蜂的跑到隔壁房間去、小張不好意思、也想跟着同去、許寶珠暗暗踢了他一脚、小張打了一個呵欠、道、我倦極了、躺一會兒罷、就向床上一躺、許寶珠將床上的衣服放到衣櫥裏、也就在小張對面睡下、兩人的面孔、相離不過四五寸遠、許寶珠的前流海、毛鬖鬖的只管在小張眼鼻部分磨擦、這磨擦的力量、彷彿含着電氣作用、最神秘不可思議、性慾的衝動、和愛情的測驗、都由這磨擦二字上面發生出來、上海的少年、有幾個是阿木林、小張神魂飄蕩、漸漸聯想到第三方面第四方面的磨擦、都蓄電最足的總機關、不由自主的要相機別動隊、沒想到動員令沒下、益三歪歪斜斜的闖了進來、便將長途電話的電線割斷了、兩人只得暫時縮短戰線、將所放步哨收回、日喜益三扭大包縐、一側頭便神秘伸手伸脚、許寶珠瞧了小張一眼、將一隻纖手、送到小張手裏、小張捏她的掌心、已熱得像發燒一般、順手伸到衣袖裏、許寶珠故意噯唷了一聲、推了小張一下、卻將嬌軀側過來、那睡的姿勢、正和上半夜睡在晒台上一樣、小張不敢怠慢、忙變更戰略、向下游進展、留心看沙發上的益三、閉着眼睛、睡得和死人一樣、

謀小岑介紹小江平 （矢毛）

謀小岑是民黨的要人、小江平是性史上的人物、說謀先生會介紹性史的作家給上海民衆、誰都以爲奇事、然而卻是事實、並且謀先生親口說的、因爲日昨謀先生爲了民衆日報及民心通信社事情、在大東酒樓宴請同業、席間謀先生有一篇極滑稽的演說、嬉笑怒罵、口口聲聲諸位老前輩、我們是外行、現在來下海了、你們別笑我們是投機而辦報、是爲吃飯而辦報云云、末了謀先生很爽利的說道、我們這報館、雖然是外行辦的、可是也有幾位鼎鼎大名的人材呢、頭一位就是小江平、提起小江平、你們大約很耳熟的、（說時微微一笑）總說是我們把橫報式人材拉到大報上來了、其實這位先生是北大高才生、聰明有爲的青年、不過我希望他、以把所有的聰明才智、向正途用去罷了、在下聽到這裏、很佩服謀先生有知人之明、如此一來、逆料民衆報一紙風行、不脛而走、可以預祝、聽說小江平先生姓金名滿成、大概讀者不久可以在民衆報上拜讀他的大著了、

頭痛發熱

BAYER

拜耳大藥廠

德國拜耳阿司匹靈

陽春毒發

臘盡春回、陽光陡轉、人身蘊毒、乘時興起、來勢必凶、一發難收、倘能防患未然、及早購服——

九一四內服新藥！

便將血內行將蠢動之梅毒菌、儘數殺盡、雖春陽氣盛亦可高枕無憂矣

內服新藥一元五角　外用藥膏四角

上海三馬路中法藥房發行　各省分行均有出售

五洲固本香皂

芬芳馥郁　國貨上品

上海五洲固本廠製
各洋廣貨店均有出售
總發行五洲大藥房